



Photo: Régine Cadillac

🇫🇷 Artisans d'un son à la fois massif et délicat, Hamasaari réunit plusieurs pans des rocks progressifs passés et actuels. S'inspirant des grands noms du style tels que Pink Floyd, Klone, Porcupine Tree ou Karnivool, ils cisèlent et polissent les contours d'un voyage musical et sensoriel. Cette formation nous entraîne sur la piste d'un rituel d'orage invoquant des images comme autant de gouttes de pluies, disséminant dans un discours nuageux et sombre quelques éclaircies d'espoir bienvenues.

🇬🇧 Artisans of a sound both massive and delicate, HamaSaari bring together elements of both classic and contemporary progressive rock. Drawing inspiration from acts such as Pink Floyd, Porcupine Tree and Karnivool, they carefully shape and refine a musical and sensory journey. The band draws us into a storm-laden ritual, evoking imagery like falling raindrops scattered through a dark, clouded atmosphere, yet pierced by welcome glimmers of hope.

Origins & members:

🇫🇷 Avant HamaSaari, chacun des membres évoluait déjà au sein d'autres projets. C'est en 2021 qu'ils décident de repartir d'une page blanche, avec l'envie de construire quelque chose de nouveau, affranchis des contraintes passées. Le groupe prend le temps d'établir sa nouvelle identité sonore, façonner son style et créer ensemble. Une approche pensée avant tout pour la scène, où la musique prend tout son sens en live. Cette identité se nourrit aussi de la diversité des parcours : Élie et Jordan partagent par ailleurs leur énergie au sein de Could Seed, quatuor originaire du Mans, entre instrumental rock et post-rock. Axel évolue quant à lui au sein de Griseville, formation nantaise de screamo. Autant d'influences croisées qui irriguent la matière sonore d'HamaSaari et lui confèrent sa profondeur.

🇬🇧 Before HamaSaari, each member was already active in other projects. In 2021, they chose to start over from a blank page, driven by the desire to build something new, free from past constraints. No compromises: they took the time needed to let the sound take shape, the songs settle, and the band's identity emerge naturally. An approach designed above all for the stage, where the material truly comes alive. This demand for authenticity is also fed by the diversity of their backgrounds: Élie and Jordan also share their creative energy in Could Seed, a quartet from Le Mans blending instrumental rock and post-rock. Axel, meanwhile, plays in Griseville, a Nantes-based band rooted in screamo. These crossed influences feed directly into HamaSaari's sound, giving it its depth.

Line-Up :

Vocals & Guitars: Jordan JUPIN

Guitars: Axel VAUMORON

Drums: Élie CHÉRON

Bass: Jonathan JUPIN



Liens / links:

Website: hamasaari.com

Instagram: [instagram.com/hamasaari](https://www.instagram.com/hamasaari)

Youtube: [youtube.com/@hamasaari](https://www.youtube.com/@hamasaari)

Bandcamp: hamasaari.bandcamp.com

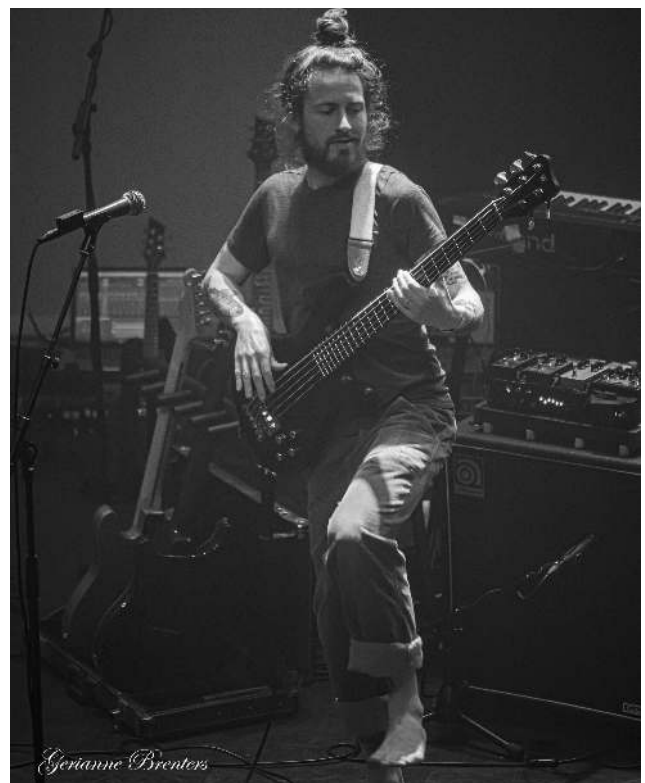
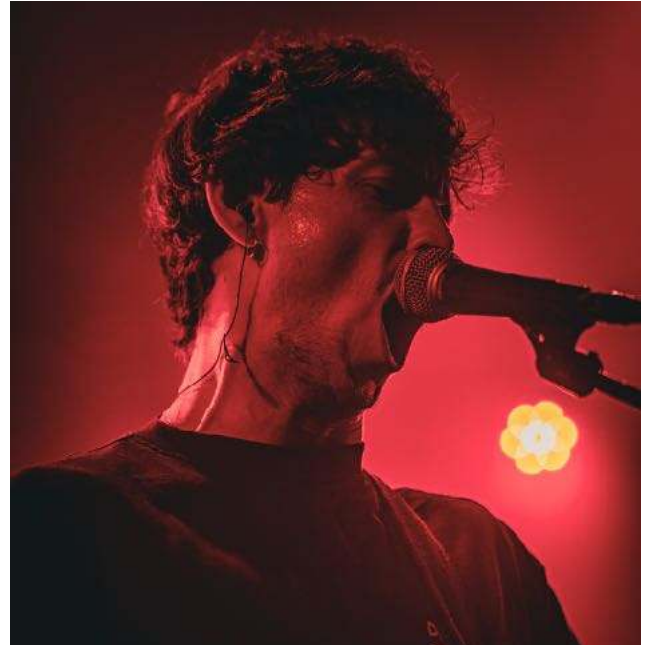
Contact Booking:

JORDAN

+33 6 17 12 14 75

nowaterproduction@gmail.com





- #2 Album -

Pictures

23/01/2026

Klonosphere / Season Of Mist



🎵 Tracklist: 1. Below the Lightnings [05:24] 2. The Wild Ones [06:01] 3. Our Heads Spinning [05:22] 4. Lost in Nights [05:27] 5. Frames [06:53] 6. Under the Trees [05:54] 7. Home [06:16]

Écouter / listen: <https://orcd.co/hamasaari-pictures>

🇫🇷 L'album Pictures symbolise les cadres, les tableaux, les dimensions, ce qu'on y met dedans et dehors. Il s'inspire des mythes et des légendes, des anciennes civilisations, de nos rêves, de la réalité et de la fiction. Il pose des questions sur nos croyances, nos peurs, nos besoins et nos recherches fondamentales. HamaSaari se nourrit des grands noms du rock progressif ancien et moderne, de Pink Floyd à Karnivool, en passant par Oceansize ou encore Black Peaks, mais également des scènes post-rock, folk et alternative (Other Lives, LANKUM ou Birds in Row). Les inspirations viennent surtout d'une musique qui s'exprime avec le cœur et qui se partage sans limite.

🇬🇧 The album Pictures explores frames, images and dimensions, and what we place both within and beyond them. It draws on myths and legends, ancient civilisations, dreams, reality and fiction, raising questions about our beliefs, fears, needs and fundamental pursuits. HamaSaari draw on the great names of progressive rock, past and present — from Pink Floyd to Karnivool, via Oceansize and Black Peaks — while also taking influence from post-rock, folk and alternative scenes (Other Lives, Lankum and Birds in Row). Above all, their inspiration comes from music that speaks from the heart and is meant to be shared without limits.

Line-up & info: Vocals & Guitars : Jordan Jupin, Guitars : Axel Vaumoron, Drums : Élie Chéron, Bass : Jonathan Jupin, Guest Vocals on « Frames » : Christelle Ratri, Recorded by Jordan Jupin, Mixed by Jordan Jupin @ Studio de la Fuie, Mastered by Thibault Chaumont @ Deviant Lab, Artwork by Ana Madi Sun

- #1 Album -
Ineffable

03/03/2023

Klonosphere / Season Of Mist



🎵 Tracklist: 1.Different Time [05:12] 2.Crumbs [06:44] 3.Lords [05:51] 4.Bleak [06:26]
5.White Pinnacles [05:15] 6.Old Memories [05:00] 7.Prognosis [04:09]

Écouter / listen: <https://orcd.co/hamasaari-ineffable>

🇫🇷 Ineffable est à la fois tendre et puissant, mélangeant les atmosphères sombres et colorées d'un monde paradoxalement fantastique et post- apocalyptique. Un basse-batterie solide, efficace et parfois poly-rythmé, des claviers vintage, Fender Rhodes, Orgues Hammond, Mellotrons, décorés par des guitares arpégés dans une longue reverb pour laisser place à une voix claire et travaillée. Après une écriture et une composition soignées, le groupe choisit une production organique et sincère, le talentueux Guillaume Bernard (Klone, Polar Moon, Klonosphere...) les accompagne dans le travail d'arrangement en aidant le groupe à peaufiner les structures et les mélodies. Enregistré en live à la Grange Studio par Paul Peterson et Jordan Jupin, le groupe a fait appel à Forrester Savell (Animals as Leaders, Karnivool...) pour sublimer cette belle aventure sonore.

🇬🇧 Ineffable is both delicate and vigorous; dark and colourful atmospheres mingle. Kaleidoscopic environments in constant transition. Switching from fantasy to postapocalyptic worlds. A sturdy, dynamic, and poly-rhythmic bass-drums, vintage keyboards, Fender Rhodes, Hammond Organs, Mellotrons, decorated by arpeggiated guitars in a long reverb to set the stage for a clear and treated voice. After conscientious writing and composition, the band opted for organic and forthright production. Talented Guillaume Bernard (Klone, Polar Moon) accompanies them in the arrangement work; guiding the band to refine the structures and the melodies. Recorded live at La Grange Studio by Paul Peterson and Jordan Jupin, the band has chosen Forrester Savell (Animals as Leaders, Karnivool) to sublimate this beautiful sonic adventure.

Photos : Lionel Bonhomme / Olivier Faure

- EP live unplugged -
Les Sessions Olinfact

16/05/2023
Klonosphere



🎵 Tracklist: 1.Bleak 2.Old Memories 3.Crumbs

Regarder / watch: <https://youtu.be/ESvMI2V6zdU>

Écouter / listen: <https://orcd.co/hamasaari>



Concerts 2026: (Concerts unplugged)

- 12/03/2026 LE MANS (72) – LE BAR'OUF
- 19/03/2026 LYON (69) – ROCK 'N EAT
- 22/03/2026 MUNICH (DE) – SUBSTANZ
- 24/03/2026 KRONACH (DE) – KULTURCLUB KRONACH
- SUPPORT ACT FOR **GAZPACHO** (NORWAY)——————
- 26/03/2026 OBERHAUSEN (DE) – ZENTRUM ALTENBERG
- 27/03/2026 HELMOND (NL) – DE CACAOFABRIEK
- 29/03/2026 ZOETERMEER (NL) – BOERDERIJ
- 30/03/2026 VERVIERS (BE) – SPIRIT OF 66
- 31/03/2026 NEUNKIRCHEN (DE) – STUMMSCHE REITHALLE
- 02/04/2026 RÜSSELSHEIM (DE) – DAS RIND
- 03/04/2026 PARIS (FR) – PETIT BAIN
- 04/04/2026 LONDON (UK) – O2 ACADEMY ISLINGTON
- 08/04/2026 TOULOUSE (31) – LE CHORUS
- 10/04/2026 PERPIGNAN (66) – L'ANTHROPO
- 11/04/2026 ZARAGOZA (ES) – SALA CREEDENCE
- 12/04/2026 BADALONA (ES) – ESTRAPERLO - CLUB DEL RITME
- 17/04/2026 MURCIA (ES) – SALA REVÓLVER
- 18/04/2026 MALAGA (ES) – ZZ PUB
- 19/04/2026 DALÍAS (ES) – ALPUJARRAKO ASSO HQ
- 21/04/2026 MADRID (ES) – THE ROCKLAB
- 22/04/2026 PONFERRADA (ES) – SALA VACA
- 23/04/2026 TOLOSA (ES) – BONBERENEA
- 24/04/2026 CAPBRETON (40) – LE CIRCUS
- 25/04/2026 NANTES (44) – LES FLEURS DU MALT
- 20/06/2026 CLISSON (44) – HELLFEST
- 03/07/2026 MALCHIN (DE) – MOORBAUER 2000
- 04/07/2026 RENDSBURG (DE) – WOODBUNGE FESTIVAL
- 16/07/2026 LILLE (59) – HIGH VOLTAGE BAR
- 17/07/2026 LONDON (UK) – THE CAMDEN CLUB
- 18/07/2026 ABINGDON (UK) – PROG FOR PEART FESTIVAL
- 19/07/2026 MANCHESTER (UK) – THE PEER HAT
- 21/07/2026 MIDDLESBROUGH (UK) – CAFE ETCH
- 22/07/2026 NOTTINGHAM (UK) – MIST ROLLING INN
- 25/07/2026 XANTEN (DE) – RHINE ENTERTAINMENT FESTIVAL

- 29/08/2026 TRESBOEUF (FR) – FESTVAL LA CHARUE
- 17/09/2026 NANTES (FR) – PROG NIGHT
- 14/10/2026 LYON (69) – ROCK 'N EAT
- 24/10/2026 AMIENS (80) – LA FILATURE
- SUPPORT ACT FOR **KLONE** (FR)——————
- 15/11/2026 SITTARD (NL) – POPPODIUM VOLT
- 17/11/2026 ITTRE (BE) – ZIK-ZAK
- 18/11/2026 OBERHAUSEN (DE) – ZENTRUM ALTENBERG
- 19/11/2026 RÜSSELSHEIM (DE) – DAS RIND
- 21/11/2026 GRUDZIĄDZ (PL) – PROGROCKOWY AKCENT
- 22/11/2026 BERLIN (DE) – BI NUU

Concerts 2025: (Concerts unplugged)

- 06/02/2025 LE MANS – STUDIO OLINFACT
- 07/02/2025 ST-AUBIN-DU-CORMIER (35) - LE BARD'AC
- 08/02/2025 TOURS (37) - LE QUARTIER
- 09/02/2025 LE MANS (72) - LE PILIER ROUGE
- 01/05/2025 SAINT-HERBLAIN (44) - LES NANTAIS
- 02/05/2025 MAMERS (72) - BRASSERIE MAGE MALTE
- 08/05/2025 NANTES - LE FERRAILLEUR
- 09/05/2025 ST-JUNIEN-LES-COMBES (87) - LA C.U.F.
- 10/05/2025 LABASTIDE-ROUAIROUX (81) - LA FABRIQUE À RÊVE
- 12/05/2025 PERPIGNAN (66) - LE NAUTILUS
- 13/05/2025 PRADES (66) - L'ALCHIMIE
- 15/05/2025 LÉOGNAN (33) - KAWA NHAN
- 16/05/2025 ST-PIERRE-DE-FRUGIE (24) - LE FRUGIE
- 17/05/2025 FERCÉ S/ SARTHE - FESTIVAL LES CHAMPS MAGNÉTIQUES
- 21/05/2025 NANTES (44) - LA CARRIÈRE
- 22/05/2025 LE MANS (72) - LE BAROUF
- 23/05/2025 COËSMES (35) - LE BISTRO LAB'
- 24/05/2025 LE TRÉHOU (29) - LES ORTIES
- 25/05/2025 SCRIGNAC (29) - LE KERNOZET
- 30/05/2025 PAIMBŒUF (44) - CAFÉ DE LA LOIRE
- 31/05/2025 SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU (49) - DAWN GN
- 19/07/2025 RIAILLÉ (44) – PRIVATE PARTY
- 23/08/2025 LE TRÉHOU (29) - LES ORTIES SHOW

- 06/09/2025 REZÉ (44) – LA BARAKASON
- 15/10/2025 PARIS (75) – LE KLUB
- 16/10/2025 SCHAERBEEK (BE) – BRASSERIE DE LA MULE
- 17/10/2025 DINSLAKEN (DE) – KUTSCHERSTUBE
- 18/10/2025 HOORN (NL) – BACKSTAGE HOORN
- 21/10/2025 PRAGUE (CZ) – KLUBOVNA POVALEC
- 22/10/2025 KARLSRUHE (DE) – P8
- 23/10/2025 TÜBINGEN (DE) – EPPLEHAUS
- 24/10/2025 FREIBURG (DE) – MENSABAR
- 25/10/2025 BELVAUX (LU) – MK BAR

2024 & before: (Concerts unplugged)

- 01/10/2022 RENNES - FESTIVAL LES LUNATIQUES
- 28/10/2022 ISTRES - L'USINE W/ KLONE + LIZZARD
- 09/02/2022 LE MANS - L'ALAMBIK W/ KLONE
- 04/03/2023 LE MANS - CULTURA
- 11/03/2023 CHOLET - BAR'OUF
- 12/04/2023 TOURS - BATEAU IVRE W/ KLONE
- 13/04/2023 CLERMONT-FERRAND - LE FOTOMAT
- 15/04/2023 SAVIGNY-LE-TEMPLE - L'EMPREINTE W/ KLONE
- 16/04/2023 NANTES - AK SHELTER
- 21/06/2023 LE MANS - FÊTE DE LA MUSIQUE
- 23/06/2023 NANTES - LE FERRAILLEUR
- 05/08/2023 XANTEN (DE) - RHINE ENTERTAINMENT FESTIVAL
- 29/09/2023 LAVAL - 6PAR4
- 10/11/2023 ALENÇON- LA LUCIOLE W/ KLONE + LIZZARD
- 11/11/2023 ITTRE (BE) - LE ZIK ZAK W/ KLONE
- 23/11/2023 RENNES - LE JARDIN MODERNE W/ KLONE
- 04/04/2024 LE MANS - LE BAROUF
- 21/06/2024 NANTES - LE FERRAILLEUR - CONCERTS SAUVAGES
- 22/06/2024 ISSOIRES - FÊTE DU KIOSQUE À ZIK
- 27/07/2024 XANTEN (DE) - RHINE ENTERTAINMENT FESTIVAL



Qu'est-ce que le *deep progressive rock* ? Pour le savoir, il faut écouter le nouvel album de **HamaSaari**. Trois ans après son premier essai, ce quartette du Mans (dont trois membres officiaient au sein de Shuffle), revendique comme influence ancestrale Pink Floyd et comme apport contemporain Karnivool. Sans les effets de manche ni l'esbroufe qui handicapent souvent la mouvance prog, il cultive les climats planants mais ne rechigne pas aux envolées metal et aux intermèdes relevant du folk acoustique : avec une relative sobriété, il joue sur les contrastes sans se départir de son goût des mélodies et de la nuance ("Pictures", Klonosphere, facebook.com/HamaSaari, distribution Klonosphere).

Qualité France

Chemises à fleurs et caméra super 8

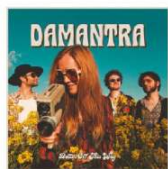
Le rock progressif serait-il de nouveau en vogue ? Plusieurs des artistes de notre sélection du mois arborent fièrement cet héritage et son influence.



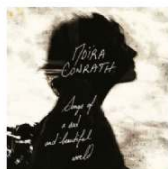
Fruit d'une rencontre pour une carte blanche, le quintette **Rhizomes** est né à Genève en 2019 et a fait du multiculturalisme et de l'universalisme sa raison d'être en se réclamant autant de Pink Floyd que de Björk ou de Oum Kalsoum. Porté par les voix mêlées de ses deux chanteuses et des effluves instrumentaux électro-acoustiques (deux synthés pour étayer la formule guitare-basse-batterie), son premier single six titres évolue librement entre rock, musique planante, musiques traditionnelles et différentes langues, au fil de mélodies émoivantes ponctuées d'embrassements soudains et convulsifs, comme si le feu grondait sous la quibude apparente ("Rhizomes", Pileide, rhizomes-music.com).



Qu'est-ce que le *deep progressive rock* ? Pour le savoir, il faut écouter le nouvel album de **HamaSaari**. Trois ans après son premier essai, ce quartette du Mans (dont trois membres officiaient au sein de Shuffle), revendique comme influence ancestrale Pink Floyd et comme apport contemporain Karnivool. Sans les effets de manche ni l'esbroufe qui handicapent souvent la mouvance prog, il cultive les climats planants mais ne rechigne pas aux envolées metal et aux intermèdes relevant du folk acoustique : avec une relative sobriété, il joue sur les contrastes sans se départir de son goût des mélodies et de la nuance ("Pictures", Klonosphere, facebook.com/HamaSaari, distribution Klonosphere).



La pochette du premier album de **Damantra** annonce la couleur : chemises à fleurs, caméra super 8 et look à la Janis Joplin de la chanteuse font directement référence à ces sixties qui inspirent les dix nouvelles compositions. Et l'ouverture sur le mode de la ballade écorchée délimite le champ d'action de ce quatuor toulousain né en 2017 de la rencontre entre un duo de blues acoustique et un batteur ne jurant que par le metal : on évolue entre pauses ouatées ("Sweet Little Girl") et charges heavy rock ("Big Girl") nimbées d'effluves psyché, et l'énergie enthousiasmante de l'ensemble est propulsée par une voix affrôlée et une formation qui dépote ("Better Off This Way", Black Mantis, damantra.fr).



La genèse du second album de **Moira** **Conrath** est pour le moins originale : cette chanteuse qui a fait ses classes vocales à Boston avant de revenir à Paris et de naviguer depuis entre activités de choriste et expériences solos (conjuguant influences africaines, jazz et electro-pop) a voulu se ressourcer en parcourant pendant trois mois les Balkans en compagnie d'un photographe. Avec l'aide d'un guitariste-compositeur, elle a mis en forme son carnet de voyage musical d'une manière intime (guitare-percussions) qui convient bien au propos, à sa voix de conteuse et à son blues-folk cosmopolite ("Songs Of A Sad And Beautiful World", Slowfist Sounds' Believe, facebook.com/moiraconrathmusic).



HAMASAARI

Pictures KLONOSPHERE RECORDS

French quartet dives deep into dark emotional waters.

Three years after their debut album, *Ineffable*, heavy proggers HamaSaari return with a very impressive follow-up. The Le Mans quartet's songwriting has grown stronger and grander in the interim. There's a streak of post-rock in their arrangements when they grab hold of a riff and lay into it with all their might, but those great washes of sound are counterbalanced by moments of quiet, acoustic introspection.

The *Wild Ones* encapsulates their approach, initially soft and soothing then switching into a dark and knotty groove. Our *Heads Spinning* boasts

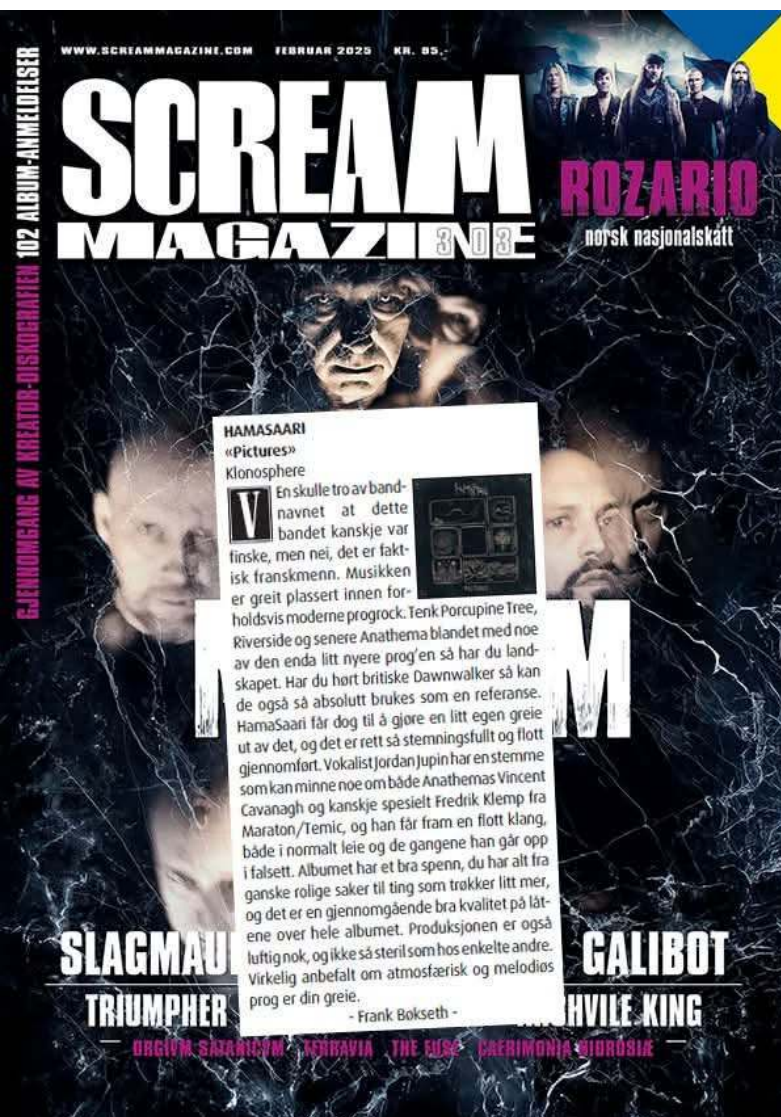


a slamming heavy outro, while the atmospheric opening of *Frames* erupts as the band suddenly hit the accelerator, launching into a galloping guitar riff, which in turn switches into a hefty halftime stomp.

Vocalist Jordan Jupin's tremulous high register and emotive delivery in *Lost In Nights* invite comparisons to Leprous's Einar Solberg. The acoustic *Under The Trees* is another showcase for Jupin, who loads the lyrics, 'Stay with me, my friend, don't leave me again,' with palpable yearning. By turns melancholic and cathartic, *Pictures* is a consistently exhilarating experience. **DW**









HAMASAARI

PICTURES

(Kilonosphere)

Pas de surprise avec le nouvel album d'Hamasaari, on sait que le groupe soigne les détails, les ambiances et met à profit son expérience pour davantage sublimer son talent. Et en plus de sa musique, nous sont offerts des images car ce Pictura ne s'apprécie pas uniquement avec les oreilles.

En effet, notre premier contact avec l'opus est un strip assez minimaliste, six cases qui évoquent une nature calme et une case centrale qui reste vierge. On pourrait penser que c'est à nous de la compléter, mais pour ma part, je pense plutôt que chacun des dessins renvoie à l'une des sept compositions, le quatrième étant «Lost in night», on se retrouve petit à petit dans le noir, cela correspond à la description que l'on peut faire de cette case qui n'est donc finalement pas vierge, mais noire... Le titre ne fait pas tant que ça, le voix limpide de Jordan survole le paysage et émerge lorsque les riffs de guitare créent un trouble électrique. Le timbre particulier et respirable du chanteur nous sert de guide tout au long des pages, peu importe que la son soit clair ou saturé, il reste mélodieux et touchant, établissant un contact immédiat et constant avec l'auditeur. C'est que Hamasaari aime à jouer avec les sonorités, ils ont performé en acoustique avec leur précédent album et cela s'entend sur la qualité de la résonance des peaux de la batterie comme des cordes («Below the lightning».

«Under the trees», y compris quand elles sont cassées pour aller chercher une autre note. Le passage sur la distortion se fait toujours en douceur, même quand le riffing se fait plus lourd et agité («The wild ones») ou joue sur la tension et la nervosité («Framen») que l'on remarque davantage par les quelques tournures proches de l'esprit de Tool que par les courus de Christelle Rahi, la chanteuse de Kristel apporte, certes une dynamique intéressante, mais avec une aussi belle voix, on aimerait l'entendre encore plus). Personnellement, c'est quand le groupe amalgame les opposés et marie les atmosphères que je les trouve les plus efficaces. À ce titre, même si «Under the trees» est très beau, je lui préfère les tourments et les variations de «Homen».

On avait découvert Hamasaari avec un excellent inoffensif il y a un peu plus de deux ans, on les retrouve en ce début d'année avec un Pictura tout aussi réfléchi et réussi. Attention, le groupe est relativement discret, il ne fera pas officiellement de tapage mais pourrait passer près de chez toi, ce serait dommage de loupé une telle expérience...

DISQUES DU MOMENT



HAMASAARI

LES MEMBRES : JORDAN (CHANTEUR), JESSE (GUITARE), JESSE (BASSE), JESSE (Batterie) / PHOTO : JESSE (Batterie)

Hamasaari est un groupe de rock indépendant originaire de la région de Lyon. Le groupe est composé de quatre membres : Jordan (chant), Jesse (guitare), Jesse (basse) et Jesse (batterie). Leur musique est caractérisée par des riffs puissants et des mélodies accrochantes. Leur dernier album, «Pictura», est une œuvre ambitieuse qui explore de nouvelles sonorités tout en restant fidèle à leurs racines rock. Le groupe a connu un succès croissant depuis la sortie de leur premier album, grâce à une scène live énergique et à une production soignée.







GRATUIT

VECTEUR

NUMERO SPECIAL - AVRIL 2026

MAGAZINE



HAMA Saari



WWW.VECTEUR-MAGAZINE.COM



Reviews “Pictures” :

- HAMASAARI franchit un vrai cap artistique... un excellent album, plus ample, plus maîtrisé et immersif <https://hardforce.com/actu/45912/hamasaari-pictures-chronique>
- Une véritable réussite sur tous les points... une sublime découverte (17/20) <https://www.lavisqteam.fr/?p=79243>
- Pas de superflu ici, de l'émotion à fleur de peau et des textures chaleureuses <https://amongtheliving.fr/review/hamasaari-pictures/>
- Et surveillons de très près Hamasaari, la scène progressive en France se porte bien ! (9/10) <https://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?slug=hamasaari--pictures-13180>
- Excellent second album confirmant le talent du groupe <https://nawakposse.com/kroniks/hamasaari2.html>
- Un disque qui marque les esprits par sa richesse émotionnelle (8/10) <https://www.hornsup.fr/a-29198/chronique/hamasaari-pictures>
- 16/20 <https://www.spirit-of-metal.com/en/album/Pictures/487795>
- Cet album devrait même être remboursé par la Sécurité sociale tant il est truffé de bienfaits (18/20) <https://www.auxportesdumetal.com/reviews/HamaSaari/hamasaari-pictures.html>
- L'album a des qualités indéniables, il sait transmettre des émotions et reste étonnamment assez facile d'accès (8.5/10) <https://www.noise-injection.com/chronique-hamasaari-pictures>
- with echoes of previous Greats but undisputably their own masters <https://www.velvetthunder.co.uk/hamisaari-pictures-klonosphere-records/>
- HAMASAARI are one of those bands who like to make their songs sound very grandiose on top of the ambience they emit (7/10) <https://www.outofrage.net/post/review-hamasaari-pictures>
- Pictures est un de ces albums envoûtants qu'on aimerait voir rencontrer un très large public <https://metal-eyes.com/hamasaari-pictures>
- In sum, I found the album was inviting, like a stranger offering you a soft bed to rest on and the comfort of an oversized blanket (8/10) <https://metal-temple.com/review/hamasaari-pictures/>

- With Pictures, HamaSaari confirms their status as a major name in French progressive rock <https://soundingshivers.com/2026/01/22/album-hamasaari-pictures-23-01-2026>

Reviews “Ineffable” :

- Hamasaari va surprendre du monde avec "Ineffable" tant ce premier album est maîtrisé. <https://www.french-metal.com/chroniques/hamasaari.html>
- HamaSaari s'exprime surtout dans la douceur et la mélancolie. <http://www.soilchronicles.fr/chroniques/hamasaari-ineffable>
- En clair, c'est fort, authentique, émotionnel et saisissant, ça prend au bide et cette épopée mélancolique, dans laquelle rien n'a été laissé au hasard, ne vous laissera en aucun cas indifférent. <https://www.bgpmusiclive.com/post/chronik-de-hamasaari-album-ineffable-03-mars-2023>
- La musique de HamaSaari est pleine de surprises. <http://lautremonde.radio.free.fr/index.php?p=8&id=1075>
- La musique est un langage universel (Prog Censor) <https://urlz.fr/mEvI>
- Hamasaari sort un premier album de très haute qualité <https://www.pavillon666.fr/webzine/chroniques/chroniques-albums-cd/chroniques-albums-cd-detail.php?groupe=12408&fbclid=>
- Ineffable est éclatant tant par son côté atmosphérique éthéré que par sa puissance mélodique des plus délectable. <https://rockmetalmag.fr/hamasaari-1er-album-ineffable/>
- Interview sur LoudTV <https://www.loudtv.net/interviews/hamasaari-nous-parle-de-son-nouvel-album-ineffable>
- Un excellent premier essai pour HAMASAARI qui nous offre là un bel album à l'écoute fluide, reflétant un univers multi-facettes déjà bien affirmé, ainsi qu'un art de la composition et des mélodies soignées qui font de ce « Ineffable » une franche réussite <https://hardforce.com/.../hamasaari-ineffable-chronique>
- Au final, HAMASAARI nous propose un disque pointu et gracieux de très haute tenue que j'adore. <https://nawakposse.com/kroniks/hamasaari.html>

- L'album est franchement bon, beau même, se savoure réellement et le Prog Moderne de HAMASAARI fait même un brin voyager. http://metal.nightfall.fr/index_15734_hamasaari-ineffable.html
- Ineffable est un très bon premier album, où HamaSaari sait exprimer autant ses idées que ses talents de compositeur et de musiciens. <https://www.auxportesdumetal.com/reviews/HamaSaari/hamasaari-ineffable.html>
- Hamasaari s'éveille avec un son plantureux et délicat, des atmosphères sombres au spleen éthéré <http://wallabirzine.blog.free.fr/index.php?post/HAMASAARI-%E2%80%93-Ineffable>
- Les chansons, portées par une voix magnifique, s'enchainent pour former un tout indissociable avec un sérieux gout de reviens y ! <https://amongtheliving.fr/chronique-album/hamasaari-ineffable>
- Variant judicieusement les plaisirs, "Ineffable" est un des albums surprise de cette année 2023. <http://www.ahasverus.fr/blog/hamasaari-ineffable-03-03-2023.html>
- Le groupe n'en fait jamais trop et développe de vraies ambiances aériennes et contemplatives, soutenues par une section rythmique solide. Un très bel équilibre. <https://www.guitarpart.fr/articles/hamasaari-ineffable-klonosphere>
- Passionnant, inventif, enfilade de pépite toutes aussi éclatantes les unes que les autres, Ineffable est un album sublime et de très haut niveau. <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=3418715231773936&id=100009064779837&set=a.3309936182651842>
- C'est propre sans être lisse, mélodique et dynamique quand nécessaire, appuyé par des paroles sombres. <https://www.chromatique.net/index.php/2023/09/11/hamasaari-ineffable/>

Radios / playlist:

- Heavy1.radio MyBand épisode 2 saison 8 <https://podcast.ausha.co/myband-podcast-heavy1/myband-episode-2-saison-8>
- Radio Distorsion NINFOS SEMAINE 05 et 06 Diffusion du 23/01 au 06/02/2026 <https://www.facebook.com/Radiodistorsionfm96.0/posts/ninfos-en-diffusion-sur-radio-distorsion-%C3%A0-partir-de-16h30-le-ventredi-23012026h/1494436922684884/>

- Radio Pulsar Metalfury podcast et playlist du 29 janvier 2026 <https://www.radio-pulsar.org/2026/02/01/metalfury-podcast-et-playlist-du-29-janvier-2026/>
- Radio Campus Besançon La Colère du Peuple radio show 11/12/2025 <https://campusbesancon.fr/replay/la-colere-du-peuple-radio-show-2025-12-11/>
- Radio Ballade Diffusion Frames émission Rocks almost dead le 04/11/2025
- Riff d'Enfer épisode 01/12/2025 <https://shows.acast.com/riff-denfer/episodes/riff-denfer-011225>
- Fréquence Mistral Ajout dans la playlist & nouveautés
- CDDLC Ajout de Lost In Nights en playlist
- Radio Laser Rock District du 27/12/2025 playlist spéciale France <https://www.radiolaser.fr/podcasts/i/28557/rock-district-du-27-12-2025-playlist-speciale-france/>
- Radio Laser Rock District du 24/01/2026 <https://www.radiolaser.fr/podcasts/i/28724/rock-district-du-24-01-26-dinosaure-pile-up-nouvel-album/>
- Plum' de Metal <https://www.plumfm.net/fr/programs/366/episodes/78326>
- Entrée en Playlist La Grosse Radio Metal <https://www.lagrosseradio.com/webzine-metal/p147674-la-grosse-radio-metal-les-entrees-2023-9>
- Diffusion La Grosse Radio <https://www.lagrosseradio.com/artistes/hamasaari/>
- Diffusion dans l'émission MyBand sur Heavy1 <https://podcast.ausha.co/myband.../myband-episode-5-saison-5>
- Diffusion dans Metal Morning Show sur Radio Metal <https://www.podcastics.com/podcast/episode/metal-morning-show-6-mars-2023-229236/>
- Interview sur All Rock <https://allrock.fr/2023/02/27/les-chroniques-de-peter-du-27-02-2023-avec-hamasaari/>



La Playlist 100% Metal de la semaine #181

Publié 1 jour ago sur 03/01/2026 11:00
Par La Rédaction

Chaque semaine, Rolling Stone vous présente l'actualité des sorties metal avec sa playlist dédiée !

Allez plus loin avec notre nouveau Hors-Série spécial

La playlist metal est également disponible en [streaming](#)

HamaSaari – Lost in nights

Accompagnez le jeune groupe de metal progressif français dans son parcours introspectif avec Lost in nights, extrait de Picturas, son prochain album studio, prévu pour le 23 janvier.

Watch on YouTube

Retrouvez les précédentes [playlists metal](#) de Rolling Stone.

RollingStone

- Diffusion dans Metalfury Le Webzine sur Radio Pulsar <https://www.radio-pulsar.org/2023/04/09/metalfury-podcast-et-playlist-du-06-avril-2023>
- Diffusion dans l'émission Metalfury Le Webzine sur Radio Pulsar <https://www.radio-pulsar.org/2023/10/22/metalfury-podcast-et-playlist-du-19-octobre-2023>
- Diffusion sur Republik Rock <https://www.podcastics.com/podcast/episode/specimen-233280/>
- Diffusion sur UltraRock <https://m.facebook.com/groups/ultrarock/permalink/10161042862096477/>
- Interview sur Vampirefreaks, l'Emission Radio <https://vu.fr/ELHG>
- Diffusion La Grosse Radio : <https://www.lagrosseradio.com/artistes/hamasaari/>
- Diffusion dans Metal Morning Show sur Radio Metal <https://www.podcastics.com/podcast/episode/metal-morning-show-6-mars-2023-229236/>
- Interview sur All Rock <https://allrock.fr/2023/02/27/les-chroniques-de-peter-du-27-02-2023-avec-hamasaari/>
- Diffusion sur Republik Rock <https://www.podcastics.com/podcast/episode/specimen-233280/>
- Diffusion sur UltraRock <https://m.facebook.com/groups/ultrarock/permalink/10161042862096477/>
- Interview sur Vampirefreaks, l'Emission Radio <https://vu.fr/ELHG>

Concert Review

Gazpacho, HamaSaari, 02.04.26, Rüsselsheim am Main, Das Rind

BY FLOH FISH ON 3. APRIL 2026

KONZERTBERICHTE

Offenbarung im Rindvieh

Drei Gazpacho-Konzerte im Umkreis von zwei Stunden. Man könnte also meinen, ich hätte die freie Wahl gehabt. Leider nicht ganz, aber immerhin Optionen. So wurde es dieses Mal – aus Termingründen – Rüsselsheim. Endlich mal Das Rind. Endlich mal Hessen. Endlich mal der Main.

Und endlich die Gelegenheit einer Frage nachzugehen, die die Wissenschaft bislang sträflich ignoriert hat: Gehören Rinder eigentlich zu den Rüsseltieren? Man weiß es nicht. Aber immerhin stand ich drin.

HamaSaari



Die Franzosen HamaSaari durfte ich ja bereits auf Tonträger kennenlernen. "Ineffable" bekam seinerzeit solide 11 Punkte – also die Kategorie „macht nichts falsch, aber bitte beim nächsten Mal ein bisschen mehr Mut“. Inzwischen ist Album Nummer zwei draußen, und live zeigt sich: Mut haben sie mittlerweile. Und zwar nicht zu knapp.

Das Rind - Rüsselsheim (DE)

02/04/2026

"A voice still hovering somewhere between Jeff Buckley and 'Dream Brother on metal'"

=> [Gazpacho + HamaSaari Review](#)



Voorprogramma **HamaSaari** maakt ook indruk. Hun progressieve rock past prima bij het hoofdprogramma. Wel laten de Fransen meer expressie toe. In hun beweeglijke optreden, maar ook in hun muziek. Af en toe mag de elektrische gitaar stevig vlammen, zoals op opener *Different Time*, *Frames* en de explosieve metal op *White Pinnacles*. Zanger/ gitarist Jordan Jupin komt live overtuigender over dan op plaat. De breekbaarheid ontbreekt niet, maar het klinkt toch wat steviger live. De band zit er verder strak in. Enkele kleine foutjes daargelaten. De band is professioneel genoeg om die te negeren en fanatiek door te zetten. Het moet gezegd dat het geluid ook bij het voorprogramma prima afgesteld staat. Iets minder hard dan het hoofdprogramma, maar de nuance en details zijn duidelijk hoorbaar. Dankbaar voor alles en iedereen laat HamaSaari horen live zijn mannetje te staan.



Cacaofabriek - Helmond (NL)

27/03/2026

"The French allow more expression in their dynamic performance, but also in their music."

=> [Gazpacho + HamaSaari Review](#)

HOTEL HOBBIES

Rock and Metal News, Reviews and Interviews

News Album / Box Set Reviews Albums / EPs / Review of the Year Album / Song Rankings Book Reviews Concerts

Support band French quartet HamaSaari prove to be a strong and natural fit as support for Gazpacho, rooted firmly in progressive rock while sometimes confidently pushing into heavier territory. They play with real conviction, two band members moving barefoot across the stage, adding a sense of freedom and commitment. Alongside beautifully introspective moments, the set regularly veers into progressive metal. From opener *Frames* through to their final song *Prognosis*, via tracks such as *Bleak*, they receive an enthusiastic response from those who arrive early to catch them. Elements of post-rock sit comfortably beside more aggressive passages, including occasional growled vocals from frontman Jordan Jupin. Not a band I was previously familiar with; I will be rectifying this in the future.

O2 Islington Academy - London (UK)

04/04/2026

"French quartet HamaSaari prove to be a strong and natural fit [...] rooted firmly in progressive rock while sometimes confidently pushing into heavier territory."

=> [Gazpacho + HamaSaari Review](#)

Live report HamaSaari + Gazpacho, au Petit Bain, Paris, le 3 avril 2026



« Artisans d'un son à la fois massif et délicat », c'est ainsi que se décrit le quatuor de rock progressif HamaSaari. Et effectivement, entre la dynamique d'un Karnivool et la contemplation d'un Pink Floyd (deux des influences majeures du groupe), la formation française brille par la versatilité de son propos. Pour preuve, avec « Different Time », de nonchalant (on n'est pas loin

Petit Bain - Paris (FR)

03/04/2026

"Entre la dynamique d'un Karnivool et la contemplation d'un Pink Floyd [...] la formation française brille par la versatilité de son propos."

=> [Gazpacho + HamaSaari Review](#)

Live report : HAMASAARI + GAZPACHO - LE PETIT BAIN
- PARIS -03 04 2026 ([HAMASAARI](#))



Date de publication : 05/04/2026

Auteur : JMM213

Vendredi 3 avril 2026, en route pour le Petit Bain pour assister aux concerts des français de HAMASAARI et des norvégiens de GAZPACHO, tous les deux en tournée européenne. S'il fallait déterminer le style musical des deux groupes, je dirais que c'est de l'art rock progressif, sachant que cette dénomination comporte des nuances subtiles. C'est HAMASAARI, dont les membres sont originaires de Nantes et du Mans, qui a l'honneur d'ouvrir la soirée pour un show de 45 minutes. Le groupe est assez récent, puisque le premier album est sorti en 2023. La tournée est l'occasion de mettre en lumière leur nouvel album, *Pictures*, favorablement chroniqué dans nos colonnes ([cliquez ici](#)). Bien évidemment, le ton général de leur musique est orienté prog, mais il y a par moments de fortes montées en puissance, propres à m'amener sur des terres plus métalliques. La chronique précitée relève, à juste titre, que le groupe aime à jouer de ces contrastes. La majorité du set est constituée de titres issus de leur dernier album. Je note que le chanteur du groupe, également guitariste, a la particularité de jouer pieds nus, mais ce n'est qu'un détail ! Les morceaux sont très souvent atmosphériques, avec des changements de tempo fréquents, ce qui est somme toute plutôt habituel lorsque l'on touche au prog ! La voix est très agréable à écouter et l'intéressé sait aussi monter dans les tours, sur les passages plus durs. En définitive, je trouve que cette musique se rapproche de ce que font leurs compatriotes de KLONE, ce qui est pour moi un joli compliment !

Petit Bain - Paris (FR)

03/04/2026

“La voix est très agréable à écouter et l'intéressé sait aussi monter dans les tours, sur les passages plus durs”

=> [Gazpacho + HamaSaari Review](#)

HOME / LIVE REVIEWS

28 OCTOBRE 2022, 23:59

KLONE + LIZZARD + HAMASAARI

@ Istres (L'Usine)



par Sty Escapist

PARTAGER



| 84 vues



© Sty Escapist

Ce vendredi 28 octobre, en cette belle soirée d'été (car lorsqu'on frôle les 28° à l'ombre, peut-on décemment considérer que c'est l'automne ?), entre les chants de grillons et les notes qui s'apprétaient à flotter dans l'air, il régnait une ambiance magique au concert de **KLONE** à Istres, dans les Bouches-du-Rhône. Le soleil du sud était accueillant, tout comme l'équipe

de L'Usine. Et même si la date n'affichait pas complet, ceux qui ont fait le déplacement ne sont pas prêts d'oublier ce concert, autant qualitatif qu'intense en sensations.

La soirée débute avec un tout jeune groupe venu du Mans, **HAMASAARI**, qui propose un space-rock progressif à la croisée des chemins entre KLONE, PINK FLOYD, OPETH et KARNIVOOL. Avec des chansons qui distillent de belles harmonies vocales, des rythmes mid-tempo et des ambiances plutôt calmes, mais non dénuées de fulgurances électrisantes et plus speed par moments, le quintet, composé de Jordan, Axel, Sullivan, Jonathan et Elie, se donne sans compter, et les spectateurs présents leur offrent une écoute attentive et chaleureuse. Son premier album n'est pas encore sorti, mais il semble évident que nous allons suivre le groupe de près, au vu de la qualité et de l'énergie de sa prestation.